

1708 10(23) сентября 1708 года родился Антиох Дмитриевич Кантемир

275 лет
со дня
рождения



Сатиру можно назвать таким сочинением, которое, забавным слогом осмеивая злонаравие, старается исправлять нравы человеческие. Потому она в намерении своем со всяким другим нравоучительным сочинением сходна; но слог ея, будучи прост и веселый, читается охотнее, а обличения ея тем удачливее, что мы посмеяния больше всякого другого наказания боимся.

А. Кантемир

А. Д. Кантемир

Кантемир — один из первых русских писателей, кто мыслил свое творчество в контексте европейском, применил к своим стихам европейские литературные «мерки» и вступил с классиками европейских литератур в поэтическое «соревнование».

Сознательная жизнь Кантемира началась в «славные дни Петра». Сын сподвижника Петра I, дипломат и поэт, он обладал деятельной душой и острым умом. В 1731 г., в возрасте 23 лет, Кантемир был направлен русским дипломатическим представителем в Англию. Здесь проявил себя как талантливый дипломат, и в 1737 г. после успешных переговоров с французским послом в Лондоне (в результате этих переговоров были восстановлены дипломатические отношения между Россией и Францией) Кантемир назначен русским посланником во Францию. В Париже он и служил до самой смерти (1744 г.).

Служба — главное дело в жизни Кантемира. «Стихотворство» же, как он сам говорил, было «провождением времени», тем духовно необходимым занятием, которое предпочитал «в свободное время от должности» мыслящий человек.

Кантемир писал стихи, когда художественной литературы в евро-

пейском смысле — как «изящной словесности» — в России еще не было. Начал он в 1720-е гг. с «переложений» и переводов. Он и позднее много переводил, но славу ему принесли собственные стихотворные сатиры. Первая из них — «На хулящих учения» (1729). Этот жанр с «легкой руки» Кантемира вошел в русскую литературу и вплоть до пушкинской поры был весьма любим многими поэтами.

В его сатирах есть и дидактика, и лирические признания самого сатирика, и обличительные речи автора, и монологи самих порочных героев, и бытовые «картины». В сатирах Кантемира предугаданы те главные направления русской сатирической поэзии, которые разовьются во второй половине XVIII в.: борьба с варварством «хулящих учения», «злонаравием» и порочными «страстями», «завистью и гордостью» дворян, отстаивание идей просвещения и воспитания сограждан. Цель своих сатир он определял именно с позиций деятельного ума: «На вопрос, кто меня судьбою поставил, ответствую: что все, что я пишу, — пишу по должности гражданина, отбивая все то, что согражданам моим вредно может быть».

Сатиры Кантемира имели и цели

